

Título del trabajo:

Descubriendo a Ramón Acín

Discovering Ramón Acín

Autor/es

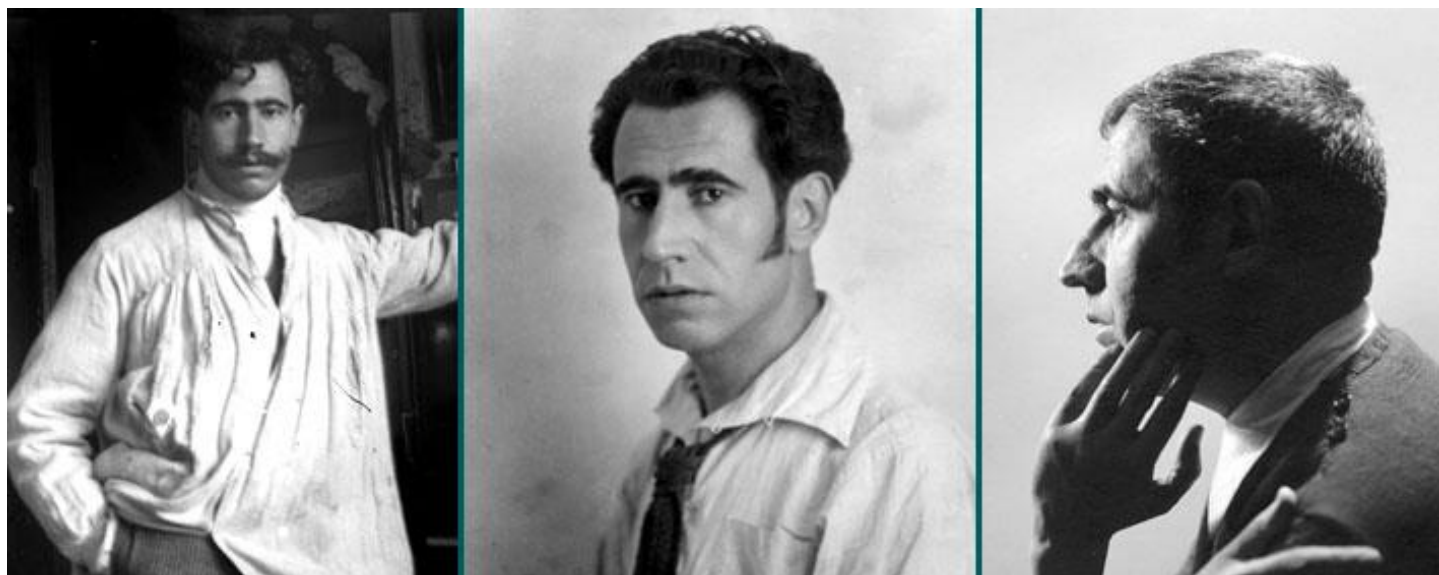
Carla Beatriz Capuz Velázquez

Director

Pedro Luis Hernando Sebastián

Facultad de Filosofía y Letras

2019/2020



## Índice

Resumen .....	3
Palabras Clave .....	3
Summary.....	3
Key Words.....	3
1. Contexto del proyecto .....	4
Antecedentes .....	4
Finalidad .....	5
Análisis del entorno (sectorial, territorial, políticas culturales) .....	6
Organización gestora .....	7
Diagnóstico transversal .....	7
2. Definición del contenido del proyecto .....	8
Destinatarios .....	8
Contenidos .....	8
Objetivos .....	10
Estrategias .....	10
Actividades .....	12
Llegada al museo de Huesca .....	12
Presentación de Ramón Acín en la sala .....	12
Visita al museo y talleres .....	14
Parada en el Parque Miguel Servet, trabajo en las Pajaritas de Huesca y taller.....	16
Vuelta al centro .....	16
Adaptación del proyecto para los niños/as de Educación Infantil, .....	16
Modelo de gestión.....	18
3. Producción del proyecto .....	19
Planificación .....	19
Cronograma.....	19

Organización y recursos humanos .....	20
Infraestructuras .....	20
Comunicación .....	21
Financiación y Presupuesto.....	21
4. Proceso de evaluación .....	25
5. Referencias bibliográficas y webgrafía .....	26
Bibliografía .....	26
Webgrafía.....	26
ANEXO 1 .....	27
Escultura .....	27
Pintura.....	28
Viñetas de humor gráfico.....	29
ANEXO 2 (Actividades) .....	30
Presentación de Ramón Acín en el aula.....	30
Visita al museo y talleres .....	30
Taller. 2.....	30
Taller. 3.....	31
4. Casa de Ramón Acín, Calle las Cortes Nº 3 de Huesca.....	31
6. Parque Miguel Servet, moldes para la plastilina.....	32

## Resumen

El fenómeno del arte nos aporta la posibilidad de conocer nuevos horizontes y ampliar la visión sobre la vida. Para ello es imprescindible hacerlo desde las edades más tempranas para así interiorizar los contenidos aunque es fundamental hacerlos de forma transversal y dinámica.

A lo largo de este proyecto se ha definido la forma de hacerlo de forma atractiva para las edades desde los 5 años hasta los 12 de toda la comunidad de Aragón. Podrán descubrir a Ramón Acín, su historia tanto personal como artística.

Además, podrán meterse en el papel de un artista realizando una serie de actividades que comprende las diferentes facetas de Ramón Acín.

## Palabras Clave

Ramón Acín, Conchita Monrás, artista, Huesca, Pajaritas, taller, pintura, escritura.

## Summary

The phenomenon of art gives us the possibility of knowing new horizons and broadening our vision of life, For this, it is essential to do it from the earliest ages in order to internalize the contents, although is essential to do them in a transversal and dynamic way.

Throughout this project, the way to do it in an attractive way has been defined for ages from 5 to 12 for the entire community of Aragon. They will be able to discover Ramón Acín, his personal and artistic history.

In addition, you can get into the role of an artist by carrying out a series of activities that includes the different facets of Ramón Acín.

## Key Words

Ramón Acín, Conchita Monrás, artist, Huesca, Pajaritas, workshop, paint, script.

## 1. Contexto del proyecto

### Antecedentes

Ramón Arsenio Acín Aquilué, nació el 30 de Agosto de 1888 en Huesca, Hijo de Santos Acín (ingeniero) María Aquilué (profesora) y hermano menor de cuatro hermanos. Desde una temprana edad mostró pasión y dedicación por la pintura. Fue alumno de Félix Lafuente durante el bachillerato, que exprimió tal pasión.

Comenzó sus estudios, siguiendo los pasos de su padre, en ingeniería, aunque no terminó ni el primer curso. Probó suerte en unas oposiciones como delineante, pero también suspendió. En mayo de 1917 aprueba sus oposiciones como maestro y en julio toma posesión de su plaza como profesor de dibujo en las Escuelas Normales de Maestros y Maestras de Huesca.

En su vida como profesional, destaca por sus dotes en la educación, su labor pedagógica y por la huella que dejaba en sus alumnos y alumnas. De ellos, los que más destacarán en un futuro fueron Francisco Ponzán y Evaristo Viñuales. También, es conocido por sus pinturas, artículos en prensa, esculturas, anuncios de productos, sátiras periódicas y colaboraciones en la radio. En 1923 contrae matrimonio con Conchita Monrás, con la que tendrá cinco hijos.

Tristemente, lo que le llevó a una muerte precoz fue su posicionamiento contrario a la situación política del país, reconociéndose como anarcosindicalista. Desde esta posición, defiende la instauración de la II República y es propulsor de movimientos, tales como huelgas, escritos o charlas de radio. El más famoso, a pesar de su fracaso, se produce el 12 de Diciembre de 1930, con la sublevación de Jaca contra la dictadura de Primo de Rivera. Es este movimiento el que le lleva a juicio por primera vez, aunque es absuelto.

A pesar de ello, entra en una espiral de lucha por la liberación del pueblo, con entradas y salidas en la cárcel. El 6 de Agosto de 1936, tras unos días escondido en su propia casa, decide salir tras no poder seguir viendo el maltrato que está recibiendo su esposa, es ese día el último que ella lo ve por última vez. Sería fusilado en las tapias del cementerio de Huesca en torno a las once de la noche.

Al margen de su repercusión como pedagogo y sindicalista, es fundamental destacar su figura de artista reconocido como uno de los hombres más destacables de la cultura aragonesa del primer tercio del siglo XX. Ramón Acín, es una figura reconocida a nivel nacional y especialmente regional en su ciudad natal, Huesca.

No solo dejó un legado inspirado en la infancia como es la Fuente de las Pajaritas situadas en el Parque Miguel Servet las cuales a día de hoy tienen tanta importancia que se han convertido en un símbolo de la ciudad oscense. Igualmente, en el museo pedagógico cuyo director, Víctor Juan profesor de la Universidad de Zaragoza y admirador declarado de Ramón Acín propone un recorrido de algunos elementos de Ramón Acín como son unos recortables de muñecas y la réplica de su mesa de trabajo, pionera y con un diseño único.

Asimismo, a día de hoy su casa se conserva por fuera con una fachada dedicada a él y sus obras. Además, el colegio mayor de la Universidad de Zaragoza también recibe el nombre de tal ilustre artista.

Es fundamental destacar que era un artista polifacético que reflejó todo su talento en la pintura, escultura, literatura e ilustración en las que creó obras magníficas y que han sido objeto de estudios durante muchos años y eso ha dado lugar a grandes obras sobre él que reciben el título de: En cualquiera de nosotros un pedazo tuyo de Víctor Juan o Ramón Acín Aquilué toma la palabra : edición anotada de los escritos (1913-1936) / Carlos Mas, Emilio Casanova (coords.) ; con estudios de José Domingo Dueñas, José Luis Iledesma, Ismael Grasa, Víctor Pardo Lancina. (2015).

Es de tal envergadura su influencia que en las últimas décadas se han celebrado numerosas exposiciones en su honor, la última de ellas en el museo provincial de Huesca por su 25 aniversario de adquisición de las obras por parte del Gobierno de Aragón. Sin duda, en este último espacio es aquel que mayor rinde homenaje a Acín ya que cuenta con un total de 322 obras de distintas técnicas y formatos (óleos, acuarelas, esculturas, dibujos, etc.).

## **Finalidad**

La finalidad de este proyecto consiste en dar visibilidad y difusión al artista Ramón Acín en su ciudad natal, centrándome especialmente en los centros de Educación

Primaria de Aragón con el fin de inculcar el arte en esta etapa desde una perspectiva transversal y significativa. Pretendo dar a conocer elementos artísticos de dicho autor, llevándolo a las aulas y también promoviendo las visitas a los lugares más emblemáticos de Acín situados en Huesca. A través de las estrategias planteadas trato de captar la atención tanto de centros tanto públicos como concertados.

Esta fusión entre arte y educación se debe a que tanto en la ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón así como en Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria hacen referencia a la figura del arte como elemento fundamental para el desarrollo de los niños/as.

Para ser más específica, en el currículo de Educación Infantil encontramos estas referencias en el Artículo 8. Competencias básicas para el segundo ciclo; Competencia cultural y artística, en dos de sus tres áreas: Conocimiento del entorno y área del Lenguaje y Comunicación.

Y en educación primaria hace referencia al arte en los criterios de ciclo y en los tres bloques de Educación plástica, el primero de Educación audiovisual, el segundo expresión artística y el tercero dibujo geométrico.

### **Análisis del entorno (sectorial, territorial, políticas culturales)**

Huesca es el entorno escogido para llevar a cabo este proyecto ya que Ramón Acín es imagen, conocido y natural de dicha ciudad.

En cambio, todas las actividades, están proyectados para que llegue al alcance y lo puedan disfrutar todos los colegios de Aragón, concretamente a sus tres provincias, Huesca por su puesto, Zaragoza y Teruel, esto es así ya que las tres provincias suman un gran número de colegios lo que permitirá que el proyecto llegue a más público y sea económicamente factible.

Huesca se describe como una ciudad encerrada en una hoya por los Pirineos, el clima es continental y cuenta con una población de 52.736 habitantes según el censo de 2019.

En cuanto a la actividad económica de la el sector que prevalece es el de funcionariado, aunque cuenta con un amplio paquete turístico en la ciudad y alrededores, el sector turístico no forma parte de la economía principal.

Además, en lo referente a las políticas culturales, mi plan de proyecto me permite decantarme por la a promoción de la identidad cultural; esto se debe a que el principal problema que se presenta es que, Ramón Acín es un artista fundamental para la ciudad que tiene símbolos alrededor de toda ella y hoy en día prácticamente nadie lo conoce o es capaz de ubicarlo en su ciudad. Es fundamental que haya herramientas para su conocimiento y qué mejor manera que hacerlo desde los más pequeños. Mi proyecto viene para dar solución a este problema de difusión y cultural de dicho artista y sus obras más representativas, con el objetivo de que el público sean los colegios y tal vez en un futuro expandirse a las familias.

### Organización gestora

Trabajaré desde la condición de sociedad limitada ofreciendo mis servicios como tal. El equipo de trabajo estará formado por mí ya que, por mi formación como graduada en Magisterio y gracias a lo aprendido en el máster de Gestión del Patrimonio Cultural, considero que me encuentro capacitada para desarrollar esta labor de este modo.

### Diagnóstico transversal

INTERNO	EXTERNO
<b>DEBILIDADES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dificultad para hacer llegar de forma directa a los centros educativos de fuera de Huesca</li> <li>- Ser un proyecto desarrollado por un equipo de una sola persona en la sociedad</li> <li>- Gastos de inversión como sociedad</li> </ul>	<b>AMENAZAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofertas culturales y de ocio consolidadas como el Museo Pedagógico y otros proyectos escolares del Museo de Huesca</li> <li>- La actual pandemia mundial y la situación económica sobrevenida.</li> </ul>
<b>FORTALEZAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las obras de Ramón Acín tienen interés artístico y cultural.</li> <li>- Las obras están en muy buen estado de conservación</li> <li>- Las obras y la historia del artista transmiten importantes contenidos susceptibles de ser utilizados didácticamente.</li> <li>- El museo, el parque Miguel Servet tienen los recursos necesarios para poder desarrollar las actividades proyectadas</li> </ul>	<b>OPORTUNIDADES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inexistencia de una actividad que cubra los mismos objetivos didácticos.</li> <li>- Amparo del proyecto por la Oficina de Turismo de Huesca</li> <li>- Conciencia del entorno educativo por el conocimiento del arte</li> <li>- Posibilidad de comunicación y difusión a través de la Oficina de Turismo de Huesca</li> <li>- Mínimo de excursiones que los centros educativos deben hacer al año</li> </ul>



## 2. Definición del contenido del proyecto

### Destinatarios

Los destinatarios de este proyecto son los niños/as de Educación Infantil (exclusivamente para el último año del ciclo, es decir para las aulas de 5 años) y Educación Primaria de los colegios públicos y concertados de Aragón que cuenta con un total de 401 colegios, de los cuales se dividen y clasifican en:

	<b>Huesca</b>	<b>Zaragoza</b>	<b>Teruel</b>
<b>Públicos</b>	72	187	51
<b>Concertados</b>	12	63	6
<b>Privados</b>		10	

El proyecto está dirigido a los niños/as de la Educación Primaria de educación ordinaria de Aragón que comprende las edades de los seis años hasta los doce. El proyecto es válido y adaptable para este margen de edad ya que todos los talleres propuestos son adecuados para estas edades. Los cursos a los que está dirigido abarca los tres ciclos de primaria, es decir, los cursos de primero hasta sexto de primaria.

### Contenidos

Las obras del artista Ramón Acín escogidas para la elaboración de este proyecto son las siguientes:

- Escultura
  - Las Pajaritas de Huesca
  - Bailarina
  - Bañista
- Pintura
  - El cuadro de la Feria
  - Mediterránea. Retrato de Conchita Monrás.
- Escritura
  - Ilustraciones de los artículos (ya que los artículos en sí no los entenderían, trabajamos sus ilustraciones)
  - Pareja de baturros
  - Todo es despertar

No se trata de un número de obras elegidas al azar. Son obras relevantes en la vida del artista, y las que más peso tienen en la ciudad de Huesca. Además, son obras complejas en lo referente al mundo del arte, pero adecuadas para los niños/as de Educación Primaria. Se trata de unas obras llamativas, por ejemplo, en el caso de la escultura, “las Pajaritas de Huesca” son un icono de la ciudad que se encuentran en uno de los lugares más visitado por los niños/as de dichas edades, ya que se encuentran en el Parque Miguel Servet. Las otras dos esculturas y el boceto de esta primera también se encuentran en el Museo de Huesca, y las he seleccionado por el material por el que están realizadas.

Respecto a la pintura, el cuadro de *la Feria* es llamativo e interesante para este proyecto, por su colorido, lleno de vida y magia. Por mi experiencia, sé que a los niños/as les llama la atención por la cantidad de animales que hay y sobre todo por la temática del cuadro y es que se trata de una obra en la que se ve a gente disfrutando de atracciones y ferias. Es un cuadro que, si eres adulto te transporta al mejor de tus recuerdos de la niñez y si eres niño o niña te traslada a la fiesta, al descanso y a la familia.

La segunda pintura, el *Retrato de Conchita Monrás*, es un cuadro que, para Educación Primaria es excelente, ya que los estudiantes de los primeros ciclos aún se encuentran en el proceso de elaboración tanto de su propia imagen como de la de los demás y, por tanto, trabajar con un retrato de perfil ayuda a conocer que es el perfil de las personas y a discernir la clase de cuadro a la que nos referimos con un retrato.

En cuanto a la escritura, me centraré en sus viñetas humorísticas, puesto que en esta etapa apenas saben leer en mayúsculas o escribir y por eso es importante hacer un enfoque visual y atractivo para fomentar su interés. En este caso he escogido dos viñetas. La *pareja de baturros* hace referencia a cómo se vivía anteriormente en el campo, lo que da pie a su explicación y que los niños/as sean conscientes de cómo ha cambiado la vida. La segunda de ellas es la viñeta titulada *Todo es Despertar*, en la que aparecen dos despertares distintos, uno de ellos sale una persona dormida en una cama grande y la habitación tiene apariencia de lujo y está siendo despertado por una doncella, mientras que en la otra mitad de la viñeta hay un portal en el que está durmiendo un hombre que está siendo despertado por un policía. Esta imagen nos

permite trabajar la igualdad, los valores y el respeto a través de una imagen de forma didáctica y significativa.

Es definitiva, todas estas obras no solo nos dan un paso a la enseñanza de varias disciplinas del arte desde distintos enfoques, sino que además permiten trabajar las distintas facetas de Ramón Acín y además ofrecen la posibilidad de crear aprendizajes y conocimientos a partir de ellas que les van a ser útiles en la vida cotidiana.

## Objetivos

### Objetivo principal

- Creación de un proyecto, conmigo como directora, para la presentación de Ramón Acín y sus obras más icónicas de la ciudad de Huesca para su utilización como recurso didáctico en las aulas de Educación Primaria. Incluyendo la visita de todos ellos y elaboración de talleres que tengan que ver con ello.

### Objetivos específicos

- Conocer y acercar a Ramón Acín Aquilué en su faceta como escultor, pintor y escritor a las aulas de infantil (5 años) y primaria
- Descubrir e interpretar a Ramón Acín en sus distintas facetas y sus obras más icónicas:
  - Realizar los talleres propuestos.
  - Trabaja con los niños/as de Educación Infantil y Educación Primaria contenidos relacionados con el arte a partir de un enfoque didáctico y aprendizaje significativo de forma innovadora
  - Incorporar una nueva forma de trabajo para obtener los beneficios del trabajo del arte en Infantil y Primaria
  - Realizar al menos cuatro veces al mes la actividad

## Estrategias

Desde los contenidos planteo una combinación de cuatro tipos de actividades culturales para un día en Huesca, con un total de 6 horas. Desde la llegada a Huesca 10:00am (10:30 museo) hasta las 16:00pm en caso de ser de Educación Primaria.

Si la visita es contratada para niños/as de Educación Infantil la llegada al museo será a su apertura, es decir, a las 10:00 am y la duración total de la visita será hasta las 13:00h

Desde los destinatarios me centro en el público de Educación Primaria sabiendo que se encuentran en una edad curiosa y sobretodo tienen mayor capacidad de atención que en edades más tempranas. Estratégicamente, me centro en Primaria ya que les servirá para el futuro y en el presente para tener una formación completa.

Desde el tiempo la he dividido en cuatro partes, presentación de Ramón Acín, visita al museo de Huesca, visita a la casa de Ramón Acín y por último a las Pajaritas del Parque Miguel Servet. El proyecto abarcará el curso escolar desde Septiembre hasta Junio.

Sobre los precios, mi política es ajustarme a las actividades que pueda haber actualmente en el mercado parecida a estas. En este caso serán 12€ por niño/a. En caso de que contraten el servicio de comida en el Parque Bar serán 20€ en el que se incluye la visita al museo, los talleres y un concierto de comida en dicho bar, situado en el Miguel Servet y en el que se incluye un bocadillo y bebida que elegirán previamente a la visita para así agilizar su realización y tiempo de espera el día de la visita. Para los niños/as de Educación Infantil el precio por niño/a será de 10€ ya que no realizan los mismos talleres que Educación Primaria, además se propondrá hacer almuerzo en el mismo lugar, variedad de sándwich o pieza de fruta, ambas opciones acompañadas de un zumo, en este caso si se contrata el almuerzo será de 5€ por lo que la suma total de la visita será de 15€, también tendrán que elegirlo con anterioridad. Por otro lado, el autobús, en caso de ser necesario para el traslado de los niños/as, se encargará de asumir los gastos la Oficina de Turismo de Huesca para aquellos centros de la provincia, mientras que si el traslado es de Teruel o Zaragoza será el propio centro en asumir los costes de traslado.

Desde la comunicación mi estrategia se basará en las redes sociales con un perfil de Instagram y Facebook. Otro nivel de actuación, consistirá en la visita a todos los Centros de Educación Primaria de Huesca a los que me presentaré personalmente y entregaré un folleto de información. Al resto de centros de la provincia y Zaragoza y Teruel, llamaré personalmente y mandaré la información por correo electrónico.

Desde la organización gestora trabajaré bajo la condición sociedad limitada, el equipo estará formado por mí con la posibilidad de ampliarlo en un futuro con una persona más. Además cuento con la publicidad y sustento de la Oficina de Turismo de Huesca que promocionará mi proyecto.

## **Actividades**

Este proyecto se estructura en las siguientes partes:

1. Llegada al Museo de Huesca 10:30am
2. Presentación de Ramón Acín en una sala del museo, esto ayudará a que antes de llevar a cabo la visita conozcan quién es, de esta manera estaremos trabajando de forma transversal generando interés en ellos y ellas y facilitando su comprensión y conocimiento. (1h)
3. Visita al museo de Huesca y elaboración de talleres, y almuerzo (1h y media).
4. De camino al Parque Miguel Servet, paso por la casa en la que vivió Ramón Acín, en la Calle Cortés nº3 de Huesca, allí podrán ver su casa y además ver cómo está pintado Ramón Acín en una de sus ventanas y el retrato de Conchita Monrás, visto anteriormente en el museo, en otra de ellas. (20minutos)
5. Comida en el Parque Bar 14:00h
6. Parada en el Parque Miguel Servet, trabajo en las Pajaritas de Huesca y taller. (60minutos)
7. Vuelta al centro.

## **Llegada al museo de Huesca**

En función de donde vengan los niños/as, se concertará con el profesor/a un lugar de llegada. Es decir, si están en Huesca ciudad directamente nos veremos en el museo, pero por el contrario, en caso de uso de autobús seré yo la encargada de ir a buscarles a la estación de autobuses de Huesca. La llegada al museo será a las 10:30 am, por lo que en caso de uso de autobús como tarde se quedará en la Intermodal a las 10:00am.

## **Presentación de Ramón Acín en la sala**

Al entrar en la sala se observa un camino de pajaritas pintadas en el suelo que lleva hasta una caja de cartón situada en el centro de esta misma sala. Antes de abrir la caja

les pregunto si saben qué es lo que hay en el suelo pintado. Abrimos la caja aparece un sobre en el que se lee PISTA 1 al abrirlo se lee:

- Las Pajaritas mías son y averiguar debéis quién soy yo, pero para eso a la siguiente pista debéis llegar, para eso diez pasos más tenéis que dar.

Dan 10 pasos que les lleva al pasillo donde hay una impresión del cuadro de La Feria a tamaño de 1,60 x 2 y al lado de este una tablet en la que pone

PISTA 2. Al encenderla aparece un audio en el que se escucha:

- Este cuadro titulado La Feria también es mío y otras muchas cosas más, pero aún quién soy yo tenéis que averiguar. Para eso otra pista os voy a dar: nací y viví en Huesca hace muchos años ahora las flechas seguid y a un tal Ramón podréis descubrir.

A la última pista le sigue un camino de flechas que siguen y les lleva hasta una foto de un hombre.

En esta última imagen, nos manda de nuevo a la sala donde hay un proyector, nos llevamos la imagen y al encenderla hay un video de ChatterPix con la cara de Ramón Acín, aquí les cuenta lo siguiente:

- Hasta a mí habéis llegado y ahora quién soy habéis averiguado. Mi nombre es Ramón Acín y viví en Huesca hace muchos años, pero esto ya lo sabéis. Pinté cuadros e hice muchas esculturas que ahora están guardadas en este museo, y también viví en una casa que podréis visitar aunque para eso aún un rato tenéis que esperar.

Tras el vídeo recopilamos toda la información:

- Es Ramón Acín
- Vivió en Huesca
- Pintó cuadros e hizo esculturas

Les cuento que Ramón Acín también hizo dibujos que se llaman viñetas y que salían impresas en un periódico y se las muestro.

- Pareja de baturros
- Todo es despertar

Con estas viñetas lo que pretendo es que, al margen de conocerlo como artista, también puedan percibir el mensaje que Acín pretendía dar. Obviamente, adaptado a su edad y nivel de conocimiento. Para ello propongo una pequeña actividad de trabajo de valores.

Viñeta 1 Pareja de baturros les pregunto:

- ¿Habéis visto a alguien vestido así alguna vez?
- ¿Cuándo?
- ¿Por qué creéis que visten así en esa viñeta?

Les doy la siguiente información:

- Antes vestían así para ir al campo, se llamaban labradores y labradoras
- Cuando tenían alguna fiesta los trajes eran brillantes y más coloridos
- Ahora se utilizan para bailar y cantar jota.
- Las viñetas están en blanco y negro y no tienen color porque están en un periódico

La viñeta de pareja de baturros la imprimo en tamaño grande para que puedan pintarla a su gusto cuando quieran con el profesor/a una vez vuelvan al aula de su centro.

Viñeta 2 Todo es despertar:

- ¿Qué creéis que está ocurriendo en esta viñeta?
- ¿Cómo pensáis que podríamos cambiarlo?

### Visita al museo y talleres

En primer lugar, visitaremos la obra de Ramón Acín que ya han podido ver a en la búsqueda de pistas en el pasillo, el cuadro de La Feria.

Visita al cuadro de La Feria.

- Explicación del cuadro
- De quién es: Ramón Acín
- Cuándo lo pintó: en 1927
- Cómo está pintado: óleo sobre lienzo

Taller.1

Búsqueda de los animales que hay en el cuadro y anotarlos en la siguiente ficha.

Visita al cuadro Mediterránea. Retrato de Conchita Monrás.

- Explicación del cuadro

- De quién es: Ramón Acín
- Cuándo lo pintó: en 1928
- Cómo está pintado: óleo sobre cartón
- ¿Quién es Conchita Monrás? La mujer de Ramón Acín, les enseñamos una foto original de ella.

## Taller. 2

Les explicamos que en el cuadro Conchita está de perfil, con espejos ellos se pondrán de perfil en ellos para que se observen cómo son.

Para este taller los profesores/as se habrán encargado de pedir una fotografía de perfil a cada niño/a. Les dejaremos una cartulina y esponjas, pinturas de tonos azules para imitar el retrato de Conchita Monrás. Una vez pintado el fondo pegaran su foto de perfil.

Para finalizar la visita al museo les mostraré las siguientes esculturas,

- Bailarina
- Bañista
- El boceto y la escultura pequeña de las Pajaritas de Huesca.

## Taller. 3

Elaboración de su propia escultura con yeso. Con ayuda del profesorado y personal del museo. Hacen un taller de escultura, rellenar un guante de goma con yeso y ponerlos sobre una base de cartón cada uno, para luego pintarla con pincel. Los guardaremos en el museo y yo seré la encargada de llevarlos al aula al día siguiente, en caso de estar en Huesca, o si son de la provincia, o Teruel o Zaragoza, se las llevarán en cajas para así cuando estén secos para que puedan pintarlos en el aula.

1. De camino al Parque Miguel Servet, paso por la casa en la que vivió Ramón Acín, allí podrán ver su casa y además ver cómo está pintado Ramón Acín en una de sus ventanas y el retrato de Conchita Monrás, visto anteriormente en el museo, en otra de ellas.
2. Llegada al Parque Miguel Servet y Comida en el Parque Bar.



## Parada en el Parque Miguel Servet, trabajo en las Pajaritas de Huesca y taller.

En frente de la fuente de las Pajaritas les contaremos:

- *Cuando Ramón Acín era mayor, tenía hijos e hijas, mujer, yo no pensaba igual que todo el mundo y le llevaron a la cárcel. Allí se dio cuenta de que estar encerrado no le gusta a nadie y cuando regresó a casa liberó al pajarillo que vivía en esta jaula y puso una **pajarita** de papel.*

Les contaremos que:

- Es una escultura de Ramón Acín y que antes de hacerla tan grande hizo un boceto de ellas y más pequeñas (recordando que las hemos visto en el museo)
- Ahora son un símbolo de Huesca y que se puede ver en diferentes lugares y formatos, como galletas o en camisetas impresas.

Taller.4

Con los moldes de galletas en forma de Pajaritas y plastilina realización de pajaritas. Será un taller al aire libre que en caso de lluvia o mal tiempo se pediría permiso en el ayuntamiento para poderlo realizar en el Quiosco de la Música situado también en el mismo parque a unos 100m de distancia de la escultura de las Pajaritas.

## Vuelta al centro

Si es en Huesca ciudad podrán hacerlo únicamente acompañados por su tutor/a. En cambio, si tienen que coger el autobús seré yo misma, tal y como habré hecho a la llegada quien les acompañará en su vuelta a la estación.

## Adaptación del proyecto para los niños/as de Educación Infantil,

A pesar de que se encuentran en el último ciclo de la etapa educativa de Infantil, no podemos realizar los mismos talleres que los propuestos anteriormente, ya bien sea por la dificultad de estos o por su extensión. Así que a continuación propondré una adaptación de la visita alterando el itinerario de visita ya que se sustituye la comida por

el almuerzo. También algunos de los talleres sufren modificación o desaparecen debido a la dificultad de su ejecución en niños/as de edad tan temprana.

1. Llegada al museo de Huesca, se realizará de la misma forma que el alumnado de primaria solo que en este caso, como se realiza la oferta del almuerzo la llegada al museo será media hora antes, a su apertura 10:00am
2. Presentación de Ramón Acín en la sala igualmente seguirá el mismo patrón. 20min
3. Visita al museo y talleres 1h
  - Taller 1 igual
  - Taller 2 simplemente se lleva a cabo la explicación del cuadro y que es el perfil, todos juntos nos pondremos de perfil derecho e izquierdo y buscaremos que partes del cuerpo no se ven si estamos de perfil
  - Taller 3 se sustituye por el juego de las estatuas en el salón exterior del museo para que puedan incorporar de forma significativa el conocimiento de qué es una estatua
4. Para en la casa de Ramón Acín, verla por fuera y jugar a encontrar a Ramón Acín en la fachada y el cuadro de Conchita Monrás visto en el museo (15minutos)
5. Llegada al Parque Miguel Servet, almuerzo en el Parque Bar. 12:00h
6. Parada en el Parque Miguel Servet, trabajo en las Pajaritas de Huesca y taller.
  - Taller. 4 igual (60minutos)
7. Vuelta al centro, sobre las 13:00h si es en Huesca ciudad podrán hacerlo únicamente acompañados por su tutor/a. En cambio, si tienen que coger el autobús será yo misma, tal y como habré hecho a la llegada quien les acompañará en su vuelta a la estación.

#### Propuesta de musealización de espacios

A través de las ayudas solicitadas en el ayuntamiento para la impresión de QR y permisos de colocación de estos en los siguientes espacios:

- Casa de Ramón Acín
- Parque Miguel Servet

En la casa de Ramón Acín habría un QR con un video en el que se cuento la historia de Ramón Acín de forma resumida y haciendo hincapié en los detalles más relevantes de su biografía que luego quedan recogido en un documento elaborado con el programa gratuito Canva en el que se quedan dichos datos registrados. Además, en el propio video, les invito a la elaboración de un juego en la que tienen que encontrar en la fachada de la casa a Ramón Acín y a su mujer, Conchita Monrás, que, en este caso está pintada en forma de retrato en una de las ventanas. Asimismo, se les invitará a saber más sobre él y a visitar el Museo Provincial de Huesca donde hay obras de él.

Por otro lado, en el segundo espacio propuesto, el parque Miguel Servet, este código QR estará situado en la Fuente de Las Pajaritas en la que al escanear dicho código podrán escuchar un podcast grabado por mí en el que les cuento la historia metafórica que esconden las pajaritas de papel, el autor y origen de esta obra. Para terminar habrá un enlace que les envía directamente a un video tutorial en YouTube colgado por mí en el que hay un tutorial de cómo hacer pajaritas de papel.

El acceso a estos QR será gratuito y podrá verlos cualquier persona de a pie, además, al final de cada vídeo o documento aparecerán mi nombre, número de contacto, email, página web y redes sociales. Además, habrá una breve explicación de la propuesta de proyecto para los colegios.

### **Modelo de gestión**

Me constituiré en régimen sociedad limitada con una inversión de 3000€ de capital inicial, ya que esto me permite dar una imagen mucho más profesional de la empresa y durante los meses de verano que no corresponden al curso escolar no requiere ningún pago de cuotas. Además, este régimen me permite poder ser subcontratada por otras empresas como es el caso de la oficina de Turismo de Huesca, con la que contaré para poder hacer visitas a familias con niños y niñas

El nombre de mi sociedad responderá a Ramón Acín by Carla.

Además, para la difusión contrataré a un informático para la creación de una página web y yo seré la creadora y gestora de los perfiles de las redes sociales de Twitter, Facebook e Instagram. (Las familias firmarán un consentimiento para la exposición de los menores en dichas redes). En todos los perfiles se podrá encontrar la empresa con su nombre @RAMONACINBYCARLA

### 3. Producción del proyecto

#### Planificación

	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	Mayo.	Junio	Julio	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic
<b>Creación de la empresa</b>												
<b>Diseño de actividades y códigos QR</b>												
<b>Concierto almuerzo/comida Parque Bar</b>												
<b>Adquisición material</b>												
<b>Presentación a colegios</b>												
<b>Presentación y permisos al museo</b>												
<b>Permisos y ayudas Ayuntamiento de Huesca</b>												
<b>Contacto con la Oficina de Turismo de Huesca</b>												

#### Cronograma

	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	Mayo.	Junio	Julio	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic
<b>Creación de página web</b>												
<b>Creación de RRSS</b>												
<b>Colocación de los código QR</b>												
<b>Llamada a los centros</b>												
<b>Inicio del proyecto</b>												
<b>Duración del proyecto</b>												
<b>Fin del proyecto</b>												

La creación de la página web y de las rrss es fundamental realizarlo en julio aprovechando que son dos meses antes del inicio del curso y permitirá la difusión previa y necesaria, además, personalmente a partir del 1 de septiembre me encargaré de llamar a todos los centros ya que es entonces cuando se están planificando las programaciones del curso. Por último, cuento con la publicidad y sustento de la Oficina de Turismo de Huesca que promocionará, apoyará y en ocasiones contratará mi proyecto.

### **Organización y recursos humanos**

La dirección general de la sociedad limitada pertenece a la fundadora, es decir, a mí, Carla Capuz. También, seré la encargada del apartado de comunicación, marketing y publicidad que compete la difusión y promoción del proyecto y de la elaboración, supervisión y limpieza de todos los talleres.

Así pues, también quedará en manos de la Oficina de Turismo parte la promoción del proyecto con folletos del mismo y en sus propias redes sociales.

La parte de gestión quedará encomendada a la gestoría Morlán de Huesca.

### **Infraestructuras**

Para llevar a cabo la elaboración de este proyecto se precisarán del uso de una infraestructura principal y una secundaria que sería necesaria en caso de lluvia.

La primera de ellas corresponde a una sala que se solicitaría al museo provincial de la ciudad de Huesca a través de los permisos pertinentes, la sala se solicitaría con un proyector. Además, de concertar con ellos las visitas grupales con la antelación de 15 días como mínimo.

La segunda infraestructura sería el Quiosco de la música, que aunque sea de dominio público, al realizar un taller se solicitaría el permiso pertinente para su uso en caso de lluvia, igual que, el establecimiento de un taller en el espacio de las Pajaritas de Huesca situado en el Miguel Servet. Estos permisos se pedirán en el Ayuntamiento de Huesca.

## **Comunicación**

El objetivo principal es llegar en los tres primeros meses de vida de las redes sociales de junio a septiembre a 1500 seguidores, lo conseguiré a través de la visibilización del proyecto en otras redes sociales de otros profesionales como son la Oficina de Turismo o el Ayuntamiento de Huesca. También esto será posible gracias a la creación de varios hashtag de creación propia y usar otros conocidos tanto de Huesca como Zaragoza y Teruel.

Además, como ya he descrito anteriormente contaré con mi propia página web con un diseño actual y que llame la atención del público, contará con distintos apartados de descripción del proyecto, contratación y contacto. Además, de las cuentas en las redes sociales de Facebook, Instagram y Twitter todas ellas interconectadas entre sí para que así automáticamente en el momento que se realiza una publicación en una se genere en las otras dos restantes.

Para terminar diseñaría un folleto que repartiría y haría llegar a los colegios y por su puesto a la Oficina de Turismo.

## **Financiación y Presupuesto**

Para la inversión de la Sociedad Limitada pediré un crédito al banco, además me acogeré a la ley de emprendedores de Aragón y pediré las subvenciones al Ayuntamiento de Huesca y por último cuento con la financiación de la Oficina de Turismo de Huesca para el pago de los autobuses de la provincia.

En cuanto al presupuesto, está basado en 40 niños/as ya que suene ser la ratio por clase y recibiendo dos grupos mensuales de primaria recuperaría la inversión inicial y el material en cuatro meses y medio. Por otro lado si fuesen solo de infantil sería en un total de seis meses. Aunque el objetivo es realizar el proyecto al menos cuatro veces al mes.

El precio propuesto para cobrar a los niños/as me parece el adecuado ya que no solo se propone pasar un día en Huesca haciendo actividades, aprendiendo y descubriendo un artista, sino que también se da la opción de almorzar o comer.

	GASTOS	ENE.	FEB.	MARZ.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGOST.	SEP.	OCT.	NOV.	DIC
Inversi ón SL.							3000€						
Web							400€						
TOTAL INVERSIÓN INICIAL							3400€						
PRECIO MATERIAL TALLERES													
Tarjetas present.	Paquete de 100ud									10€			
Folletos										0,10€			
Taller 1	Ficha Animales								0,08€				
Taller 2	Paquete 50ud. Cartulina blanca								3,44€				
	Paquete de 120 esponjas desechables								19,75€				
	Pintura azul								3,90€ ud				
Taller 3	Saco 17kg de yeso								1,19€				
Taller 4	Moldes pajaritas pack de dos								3,99€				
	Paquete 10 plastilinas								14,10€				

GANANCIAS CADA 40 NIÑOS/AS DE PRIMARIA																
1 niño/a comida		ENE.	FEB.	MARZ.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGOST.	SEP.	OCT.	NOV.	DIC	TOTAL		
		800€	800€	800€	800€	800€	800€			800€	800€	800€	800€	8000€		
GASTOS DE MATERIAL CADA 40 NIÑOS/AS DE PRIMARIA																
Taller 1	Ficha Animales	3,2€	3,2€	3,2€	3,2€	3,2€	3,2€				3,2€	3,2€	3,2€	3,2€	3,2€	
Taller 2	Paquete 50ud. Cartulina blanca	3,47€	3,47€	3,47€	3,47€	3,47€	3,47€				3,47€					
	Paquete de 120 esponjas desechables	19,75€			19,75€						19,75€			19,75€		
	Pintura azul	15,60€	15,60€	15,60€	15,60€	15,60€	15,60€				15,60€	15,60€	15,60€	15,60€	15,60€	15,60€
Taller 3	Saco 17kg de yeso	1,19€		1,19€		1,19€					1,19€			1,19€		1,19€
Taller 4	Moldes pajaritas pack2	39,90€														
	Paquete 10 plastilinas	28,20€	28,20€	28,20€	28,20€	28,20€	28,20€	28,20€	28,20€	28,20€	28,20€	28,20€	28,20€			
GASTO TOTAL DE MATERIAL POR CADA 40NIÑOS/AS DE PRIMARIA																
40 NIÑOS/AS		61,63€	61,63€	61,63€	61,63€	61,63€	61,63€				61,63€	61,63€	61,63€	61,63€		
GANANCIAS MENSUALES																
40 NIÑOS/AS		738,37€	738,37€	738,37€	738,37€	738,37€	738,37€				738,37€	738,37€	738,37€	738,37€		



GANANCIAS CADA 40 NIÑOS/AS DE INFANTIL															
40 niños/as almuerzo		ENE.	FEB.	MARZ.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGOST.	SEP.	OCT.	NOV.	DIC	TOTAL	
		600€	600€	600€	600€	600€	600€			600€	600€	600€	600€	6000€	
GASTOS DE MATERIAL CADA 40 NIÑOS/AS DEINFANTIL															
Taller 1	Ficha Animales	3,2€	3,2€	3,2€	3,2€	3,2€	3,2€			3,2€	3,2€	3,2€	3,2€	3,2€	
Taller 4	Moldes pajaritas pack2	39,90€													
	Paquete 10 plastilinas	28,20€	28,20€	28,20€	28,20€	28,20€	28,20€			28,20€	28,20€	28,20€	28,20€	28,20€	
GASTO TOTAL DE MATERIAL POR CADA 40NIÑOS/AS DE INFANTIL															
40 NIÑOS/AS		35,29€	35,29€	35,29€	35,29€	35,29€	35,29€			35,29€	35,29€	35,29€	35,29€		
GANANCIAS MENSUALES															
40 NIÑOS/AS		564,71€	564,71€	564,71€	564,71€	564,71€	564,71€			564,71€	564,71€	564,71€	564,71€		

#### 4. Proceso de evaluación

Realizaré una recogida documental de los datos a través de una tabla de Excel en los que diferenciaré grupos de Infantil y de Primaria para así poder analizar el tipo de grupos que más contratan la actividad.

Número de grupos mensuales				
Número de grupos semanales				
Número de niños/as en cada grupo				
Número total de niños/as semanales				
Número total del niños/as mensuales				

Estos grupos se analizarán mensualmente para así poder reconocer en qué meses se trabaja más y en cuales menos. Además, para garantizar una buena gestión pasaré los datos quincenalmente a la gestoría encargada.

Al final de cada actividad se les enviará a los docentes responsables del grupo el siguiente cuestionario a través de google en el que tendrán que responder las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se enteraron del proyecto?
- ¿Considera los talleres adecuados para los niños/as de primaria o infantil?
- ¿Son los espacios adecuados para la realización de las actividades?
- ¿Le parece adecuada la relación calidad/precio?
- ¿Considera que es una forma activa y significativa de aprender sobre Ramón Acín?

Además de la autoevaluación final de cada día de actividades que anotaré en un cuaderno a modo de diario de evaluación.

## 5. Referencias bibliográficas y webgrafía

### Bibliografía

ACCÍN MONRÁS, SOL. *Recuerdos al margen*, Huesca, 1988, p.pp 27-31

ALVIRA BANZO, FERNANDO. “En el 125º aniversario de Ramón Acín Aquilué: recuerdo de su maestro, Félix Lafuente” *Argensola*, 123, 2013, p.pp 17-40.

BORRÁS GUALIS, G., Y LOMBA SERRANO, C., *75 años de Pintura Aragonesa*, Promociones Editoriales S. L., 1999, pp. 54-55.

BORROY, V.J., “Ramón Acín y la Junta para Ampliación de Estudios”, Zaragoza y Huesca, Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón / Museo Pedagógico de Aragón., 2010, pp. 14-24.

BORROY, V.J., “Un predicador en el desierto: Ramón Acín, pedagogo”, *Argensola*, 123, 2013, p.pp 57-70

BORROY, V.J., “Ramón Acín. En cualquiera de nosotros un pedazo tuyo”, 2020, Huesca, pp. 19-29

FORCADELL ÁLVAREZ, CARLOS., “Las pasiones y vocaciones de Ramón Acín”, 2003, Zaragoza, pp. 101-115

SAURA, A., “*Las Pajaritas de Ramón Acín*” en GARCÍA GUATAS M., (Dtor.), 1998, pp. 59-64.

### Webgrafía

<https://educa.aragon.es/buscador-de-centros#/map>, (fecha de consulta: 19-IX-2020)

<https://www.huesca.es/-/las-pajaritas?redirect=/la-ciudad/historia-y-patrimonio/arte-publico>, (fecha de consulta: 20-X-2020)


<http://museodehuesca.es/las-pajaritas-de-ramon-y-de-huesca/>, (fecha de consulta: 20-IX-2020)


<http://museodehuesca.es/colecciones/ramon-acin/>, (fecha de consulta: 30- IX-2020)


<https://ramonacin.home.blog/>, (fecha de consulta: 15-X-2020)

## ANEXO 1

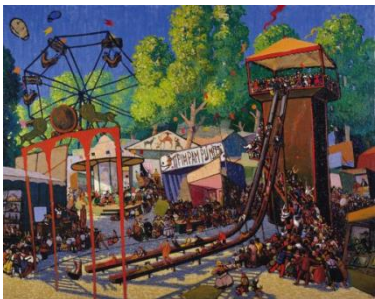
### Escultura

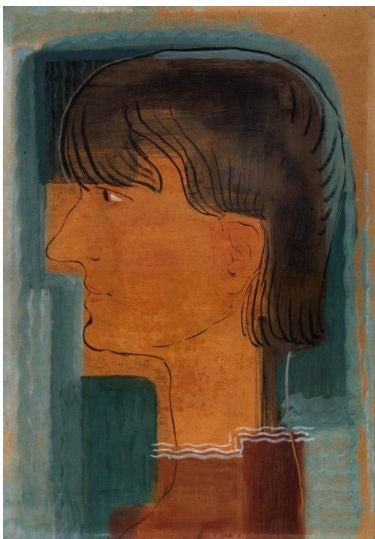
Las Pajaritas	Descripción	Información Adicional
	El monumento a "Las Pajaritas" representa dos pajaritas de papel realizadas en chapa de hierro doblada, con unas dimensiones de 1,25 x 1, 20 metros y colocadas cada una sobre un pedestal paralelepípedo de cemento de 1,09 metros escalonado sobre una grada.	<b>Autor:</b> Ramón Acín <b>Fecha Inicio:</b> 1929 <b>Técnica:</b> Chapa de aluminio <b>Medidas:</b> 1,25 x 1,20 metros <b>Localización:</b> Parque Miguel Servet

Bailarina	Descripción	Información Adicional
	Silueta femenina de gran estilización formal, en actitud de danza, apoyada en un pie, con los brazos levantados.	<b>Id:</b> 313 <b>Autor:</b> Ramón Acín <b>Fecha Inicio:</b> 1/1/1928 <b>Fecha Fin:</b> 31/12/1929 <b>Técnica:</b> Chapa de aluminio <b>Medidas:</b> 520 x 280 <b>Localización:</b> Museo de Huesca


Bañista	Descripción	Información Adicional
	Figura femenina recostada en chapa metálica. Tiene dobleces distintas que 310b. Aparece con el nº 38 en el Catálogo de la Exposición en las Galerías Dalmau de Barcelona en 1929. Nº 8 en el Catálogo de la Exposición en el Rincón de Goya de Zaragoza en 1930. Pieza fotografiada en 2003.	<b>Id:</b> 310 <b>Autor:</b> Ramón Acín <b>Fecha Inicio:</b> 1/1/1928 <b>Fecha Fin:</b> 31/12/1929 <b>Técnica:</b> Chapa de aluminio <b>Medidas:</b> 167 x 870 <b>Localización:</b> Museo de Huesca


## Pintura

La Feria	Descripción	Información Adicional
	<p>Representación de un recinto ferial de atracciones con sus casetas, tióvivo, noria, tobogán gigante abarrotado de gente, etc. Es la obra de mayor tamaño y complejidad técnica realizada por Acín. Fue restaurado tras la exposición antológica de 1982.</p>	<p><b>Id:</b> 247  <b>Autor:</b> Ramón Acín  <b>Fecha Inicio:</b> 1/1/1927  <b>Fecha Fin:</b> 31/12/1928  <b>Técnica:</b> Óleo sobre lienzo  <b>Medidas:</b> 1690 x 2150  <b>Localización:</b> Museo de Huesca</p>

Mediterránea. Retrato de Conchita Monrás.	Descripción	Información Adicional
	<p>Retrato de busto y perfil de Conchita Monrás. Aparece expuesta en la Exposición del Rincón de Goya de Zaragoza en 1930 con el título 'Mediterránea' nº 10. Según las críticas, también estuvo expuesta en el Círculo Oscense en 1932. Existe un dibujo preparatorio (K075).</p>	<p><b>Id:</b> 283  <b>Autor:</b> Ramón Acín  <b>Fecha Inicio:</b> 1/1/1928  <b>Fecha Fin:</b> 31/12/1930  <b>Técnica:</b> Óleo sobre cartón  <b>Medidas:</b> 370 x 260  <b>Localización:</b> FRKA (Fundación de Ramón y Katia Acín)</p>

## Viñetas de humor gráfico.

Pareja de baturros afrontados	Descripción	Información Adicional
	Una pareja de baturros charlando.	<b>Id:</b> op0758 <b>Autor:</b> Ramón Acín <b>Fecha Inicio:</b> 1/1/1920 <b>Técnica:</b> Impreso en prensa <b>Localización:</b> Museo de Huesca

Todo es despertar	Descripción	Información Adicional
	Dos viñetas en las que dos personajes despiertan del sueño en circunstancias diferentes, uno en su cama por la sirvienta, el otro en un portal por la policía.	<b>Id:</b> op0811 <b>Autor:</b> Ramón Acín <b>Fecha Inicio:</b> 1/1/1912 <b>Técnica:</b> Impreso en prensa <b>Publicado en:</b> Vida Socialista, Madrid <b>Localización:</b> Museo de Huesca

## ANEXO 2 (Actividades)

### Presentación de Ramón Acín en el aula.



### Visita al museo y talleres

#### Taller. 2

CUADRO DE LA FERIA	
ANIMALES	¿CUÁNTOS HAY?
 <b>LEÓN</b>	
 <b>CAMELLO</b>	
 <b>PERRO</b>	



### Taller. 3



### 4. Casa de Ramón Acín, Calle las Cortes Nº 3 de Huesca.





## 6. Parque Miguel Servet, moldes para la plastilina

